



Cecilia Kyllinge, Solveig Bergqvist Larsson, Bengt Kyllinge och Anders Larm bjöd på nostalgisk och trivsamt underhållning i Strängnäs den gångna helgen.
FOTO: STEFAN THELIN

Nostalgitripp till minnenas arkiv

Kungen hette Elvis och på den svenska enkronan stod konungens ledord "Plikten framför allt". Lill-Babs sjöng om att hon ville ha tillbaka sina kärleksbrev och "A bridge over Troubled Water" var minst lika populär som de långhåriga popmusikerna från Liverpool.

Arne Tammer stärkte oss med en kvart om dagen, nylonstrumpor var på modet och trähus bytte kostym till tegel.

Det råde 50- och 60-talsnostalgi i Strängnäs på lördagskvällen och det kan vi tacka en utmärkt frilansensemble från Dalarna för. Med allroundartisten

Cecilia Kyllinge som primus motor – hon omger sig med maken Bengt, Solveig Bergqvist Larsson och Anders Larm – fick den nästan fullsatta teaterlokalen vara med om en stämmingsfull afton, där humor blandades med allvar och trivsel.

Stadens teaterförening har

all heder av att den bjöd tillbaka gruppen, som så sent som i förra året spelade en liknande föreställning ("Tat lugnt, ta en Toy"). Och en framgång kan uppenbarligen upprepas med enkel scenografi, skickliga sångnummer och utmärkt musicerande – inte minst det sistnämnda genom mångsidige Anders Larm och Bengt Kyllinges passionerade saxofon.

Man kan se showen som en nummerrevy, där storn om den uppväxande flickan i den lilla norrländska gruvbyn bildar röd tråd. Och runt hennes levnadsöde får vi höra utmärkt rappid Povel Ramel-text, ett skönt Beatles-medley, slagdängor som "Spara sista dansen för mig" och "Fever" och

dessutom möta den tidens hemmafru, som fortfarande kämpade mindre framgångsrikt i det ojämlika samhället.

En överraskande trevlig kväll, där aktörerna på ett intelligent, humoristiskt, proffsigt och vägvinnande sätt grävde i minnenas arkiv.

Patrik Uhlman

Tag det rätta, tag Cloetta

Show med Cecilia Kyllinge, Solveig Bergqvist Larsson, Bengt Kyllinge, Anders Larm
Paulinska salen, Strängnäs

Nostalgitripp till minnenas arkiv

Kungen hette Elvis och på den svenska enkronan stod konungens ledord "Plikten framför allt". Lill-Babs sjöng om att hon ville ha tillbaka sina kärleksbrev och "A bridge over Troubled Water" var minst lika populär som de långhåriga popmusikerna från Liverpool.

Arne Tammer stärkte oss med en kvart om dagen, nylonstrumpor var på modet och trähus bytte kostym till tegel.

Det rådde 50- och 60-talsnostalgi i Strängnäs på lördagskvällen och det kan vi tacka en utmärkt frilansensemble från Dalarna för. Med allroundartisten

Cecilia Kyllinge som primus motor – hon omger sig med maken Bengt, Solveig Bergqvist Larsson och Anders Larm – fick den nästan fullsatta teaterlokalen vara med om en stämningsfull afton, där humor blandades med allvar och trivsel.

Stadens teaterförening har

all heder av att den bjöd tillbaka gruppen, som så sent som i förra året spelade en liknande föreställning ("Tat lugnt, ta en Toy"). Och en framgång kan uppenbarligen upprepas med enkel scenografi, skickliga sångnummer och utmärkt musicerande – inte minst det sistnämnda genom mångsidige Anders Larm och Bengt Kyllinges passionerade saxofon.

Man kan se showen som en nummerrevy, där storyn om den uppväxande flickan i den lilla norrländska gruvbyn bildar röd tråd. Och runt hennes levnadsöde får vi höra utmärkt rappad Povel Ramel-text, ett skönt Beatles-medley, slagdängor som "Spara sista dansen för mig" och "Fever" och

dessutom möta den tidens hemmafru, som fortfarande kämpade mindre framgångsrikt i det ojämlika samhället.

En överraskande trevlig kväll, där aktörerna på ett intelligent, humoristiskt, proffsigt och vägvinnande sätt grävde i minnenas arkiv.

Patrik Uhlman

Tag det rätta, tag Cloetta

Show med Cecilia Kyllinge, Solveig Bergqvist Larsson, Bengt Kyllinge, Anders Larm
Paulinska salen, Strängnäs